

相传日本将军命名观音寺

林忠强表示，相传以前的威震宫观音寺原名为威震宫观音亭，直到日军占领期间，某日本将军到威震宫参拜时，以毛笔在庙祝的桌子上写上3遍「观音寺」，并以手语表示「亭应该是指格局较小的神庙，威震宫如此庞大的建筑，应改为寺更为贴切。」

「我们无法确定这段野史的真假，唯透过口耳相传的野史即使没有百分之百的准确度，也是人们了解历史的好方法。」

牌匾逾百年历史

询及之前提到刻有「光绪廿四正月元旦吉日」的「观音佛祖」香炉时，林忠强博士坦言，若根据庙宇留下的官方正式纪录来看，放置在大殿门口的香炉确实存在，惟庙方却完全找不著，疑被人窃走了，也成为一段憾事。

「威震宫在1900年正式完工后，上述的香炉、一幅古色古香的『威震宫』牌匾与1902年善信赠送的大雄宝殿神桌，就一起成为威震宫超过百年历史的镇寺之宝。」



威震宫观音寺的主殿供奉释迦牟尼佛，伴以左右两旁的千手观音、地藏王与法主公，成为隆市许多香客上香的首选寺庙。

全民看数字

吉隆坡市区最早的佛庙或道坛历史可追溯至18世纪。



真空教（彭亨路智南坛）。

被誉为隆市最早的本土神明，仙师爷和四师爷的神像。



挂在威震宫观音寺大殿上方的威震宫牌匾，是庙方的镇寺之宝之一。

四合院建筑 道教佛教通用

詹缘端指出，原本道坛也有颇为严谨的建筑格式，惟我国大部分道坛却没有统一的标准，因此并没有明显的区分建筑风格，这点和我国本土神明如仙四爷庙可说是如出一辙，惟中国传统的『四合院式』建筑风格，算是道教与佛教通用的寺庙建筑规格。」

他解释，推开一道山门（大门）进入主殿、中殿与后殿，再配上左右两侧的侧殿，从四方厢房包围中间的庭院，就是所谓的四合院式。

「较为讲究的山门最多可达7个门口，或单数的5和3个门口，视乎寺庙的格局而定；跨过山门后的主殿、中殿与后殿数量，则决定了寺庙属于一进，二

进或三进的建筑各式；主神通常都会放在主殿，后殿则摆放祖先等神氏。」

他表示，若寺庙或道观的屋檐超过两层，或屋檐的颜色为金黄色，则代表该寺庙的规格犹如皇宫般高贵。

瓦片青或红色为主

「通常寺庙的屋檐都是一层，屋顶的瓦片颜色也是以青或红色为主，金黄色则是皇宫专用的颜色，因此除了曾被皇上敕封为『皇』或『后』的神氏，才有使用金黄色屋顶的权力。」

他举例，在宋朝被赐封为天后的妈祖，和被赐封为文宣王的孔子皆有使用「宫殿」为庙宇称号权力的神氏。

真空教三一教 只拜祖师爷

詹缘端指出，相比起佛教寺庙格局较大的建筑模式，早期的道教神坛以服务社会为目的，包括协助贫老的慈善活动，因此不注重道坛大小，较严谨的道教派系如真空教和三一教，除了祭拜祖师爷之外，基本上也不会再供奉其他主神，这点是和其他较杂的教派最大不同之处。

他续说，若要分辨出神庙或道坛的派系是否混乱，可从神庙的命名方式与祭拜的神氏中看出，这点与我国神庙当初开宗立派时，是否依循本身的法脉息息相关。「古代皇帝时常会册封大型的神庙或道坛，包括御赐封号与提升地位，等同于我们身上的身份证，不能随便乱改，各地官员到访时也必须前往上香，以示尊敬，因此在寺庙的命名与拜祭的主神方面，也不会时常更换。」

他强调，随着华裔下南洋开疆扩土，佛教信仰也随之来到我国，惟若不是取自严谨的佛教教派系，也没有经过皇帝册封的过程与法律地位，而是民间人民自行

开坛供奉，就容易出现混乱。

「真正的佛庙或道坛名称不能乱取，以『宫』和『殿』为例，是以前太后居住与皇上办公的地方，因此若神格不符『宫殿』的地位，其实不能以此命名。」

阴阳神一同对冲

「另外，如果神庙的祭祀对象也把佛教的神氏混杂在一起，如把直接对冲的『阴神』与『阳神』直接放在一起参拜，更是不对，神明的位阶系统很严谨，不能随便在佛庙里放道神，更不能因为『受欢迎』而每隔数年就增加拜祭的神像。」

他指出，神庙的主神未必由神格高低决定，视乎庙方当初的主神是谁，右边的陪侍神明大多为主神的配偶，左边为副事神明。「因此不一定所有的佛庙主神都是释迦牟尼，若庙方以观音菩萨为主神，也可以把其他神格较高的神氏作为副事神明。」